

CURSO	TURNO	SEM.	DISCIPLINA	DIA DA SEMANA	QUANTIDADE DE VAGAS	CARGA HORÁRIA	PROFESSOR	EMENTA
Jornalismo	Noturno	8ª	LIBRAS	Quinta-feira (19h - 20h40)	70	34	Elaine Vilela	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.
Jornalismo	Noturno	8ª	Tópicos avançados em Filosofia e Jornalismo: identidade, gênero, raça e classe	Quinta-feira (19h - 20h40)	70	34	Carlos Aguiar	Introdução ao pensamento interseccional. Emergência do conceito de interseccionalidade, visões precedentes e leituras atuais. Raça, classe, gênero e outras categorias de diferença socialmente construídas. Relações de poder, representação e identidade. Interseccionalidade e os estudos de comunicação e mídia. Interseccionalidade nas práticas jornalísticas. Critérios de oticiabilidade e a importância de uma abordagem interseccional.
Filosofia Bacharelado	Noturno	6ª	LIBRAS	Quinta-feira (19h - 20h40)	70	34	Elaine Vilela	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.
Filosofia Bacharelado	Noturno	6ª	Tópicos avançados em Filosofia e Jornalismo: identidade, gênero, raça e classe	Quinta-feira (19h - 20h40)	70	34	Carlos Aguiar	Introdução ao pensamento interseccional. Emergência do conceito de interseccionalidade, visões precedentes e leituras atuais. Raça, classe, gênero e outras categorias de diferença socialmente construídas. Relações de poder, representação e identidade. Interseccionalidade e os estudos de comunicação e mídia. Interseccionalidade nas práticas jornalísticas. Critérios de oticiabilidade e a importância de uma abordagem interseccional.
Filosofia Bacharelado	Matutino	4ª	História da Filosofia Patrística	Quinta-feira (7h30 às 11h10)	70	68	Pedro Monticelli	Estudo dos principais autores e temas que caracterizaram o pensamento filosófico patrístico e medieval, sobretudo no período dos séculos IV e X. Abordagem de temáticas com foco em metafísica: Ser e Existência, Ontologia, noções acerca da eternidade, mística e a neoplatonismo (recepção do pensamento da antiguidade).
Produção Audiovisual	Matutino	3ª e 4ª	Inovações na Comunicação: Redes Sociais e Inteligência Artificial	Sextas-feiras (7h30 às 11h10)	70	72	Erick Borges	Aspectos conceituais da nova configuração da linguagem audiovisual em função da convergência das mídias e a influência da Inteligência Artificial. Estudo das dinâmicas de produção e de consumo de produtos híbridos para TV, mídias digitais e web. Técnicas de produção e direção de peças audiovisuais. Criação e produção de peças audiovisuais para meios tradicionais e digitais.
Produção Audiovisual	Matutino	3ª e 4ª	LIBRAS	Sextas-feiras (7h30 às 11h10)	70	72	Elaine Vilela	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.
Produção Audiovisual	Matutino	3ª e 4ª	Processos Criativos na Produção de Conteúdo	Sextas-feiras (7h30 às 11h10)	70	72	Luma de Oliveira	Compreensão do Conteúdo para o seu uso em diversos tipos de comunicação: online, plataformas, TV, Podcasts e videocast. Estratégias de criação e produção qualitativa de conteúdo para públicos distintos. Estudo de público e de consumo. Redes sociais, algoritmos e filtros bolha. Ferramentas de coleta e mensuração de dados.
Produção Audiovisual	Noturno	3ª e 4ª	Inovações na Comunicação: Redes Sociais e Inteligência Artificial	Sextas-feiras (19h às 22h40)	70	72	Erick Borges	Aspectos conceituais da nova configuração da linguagem audiovisual em função da convergência das mídias e a influência da Inteligência Artificial. Estudo das dinâmicas de produção e de consumo de produtos híbridos para TV, mídias digitais e web. Técnicas de produção e direção de peças audiovisuais. Criação e produção de peças audiovisuais para meios tradicionais e digitais.
Produção Audiovisual	Noturno	3ª e 4ª	LIBRAS	Sextas-feiras (19h às 22h40)	70	72	Elaine Vilela	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.
Produção Audiovisual	Noturno	3ª e 4ª	Gestão de Projetos Culturais	Sextas-feiras (19h às 22h40)	70	72	Denise Aquino	Estratégias para elaboração de projetos para captação de recursos (viabilidade, definição, objetivos, execução, cronograma, utilização de recursos, contrapartida). Gestão estratégica de projetos culturais: uso de recursos, demonstrativo de receitas e despesas, entre outros aspectos.
Produção Multimídia	Matutino	3ª e 4ª	Inovações na Comunicação: Redes Sociais e Inteligência Artificial	Sextas-feiras (7h30 às 11h10)	70	72	Erick Borges	Aspectos conceituais da nova configuração da linguagem audiovisual em função da convergência das mídias e a influência da Inteligência Artificial. Estudo das dinâmicas de produção e de consumo de produtos híbridos para TV, mídias digitais e web. Técnicas de produção e direção de peças audiovisuais. Criação e produção de peças audiovisuais para meios tradicionais e digitais.
Produção Multimídia	Matutino	3ª e 4ª	LIBRAS	Sextas-feiras (7h30 às 11h10)	70	72	Elaine Vilela	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.
Produção Multimídia	Matutino	3ª e 4ª	Processos Criativos na Produção de Conteúdo	Sextas-feiras (7h30 às 11h10)	70	72	Luma de Oliveira	Compreensão do Conteúdo para o seu uso em diversos tipos de comunicação: online, plataformas, TV, Podcasts e videocast. Estratégias de criação e produção qualitativa de conteúdo para públicos distintos. Estudo de público e de consumo. Redes sociais, algoritmos e filtros bolha. Ferramentas de coleta e mensuração de dados.
Fotografia	Matutino	3ª e 4ª	Inovações na Comunicação: Redes Sociais e Inteligência Artificial	Sextas-feiras (7h30 às 11h10)	70	72	Erick Borges	Aspectos conceituais da nova configuração da linguagem audiovisual em função da convergência das mídias e a influência da Inteligência Artificial. Estudo das dinâmicas de produção e de consumo de produtos híbridos para TV, mídias digitais e web. Técnicas de produção e direção de peças audiovisuais. Criação e produção de peças audiovisuais para meios tradicionais e digitais.
Fotografia	Matutino	3ª e 4ª	LIBRAS	Sextas-feiras (7h30 às 11h10)	70	72	Elaine Vilela	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.
Fotografia	Matutino	3ª e 4ª	Processos Criativos na Produção de Conteúdo	Sextas-feiras (7h30 às 11h10)	70	72	Luma de Oliveira	Estratégias para elaboração de projetos para captação de recursos (viabilidade, definição, objetivos, execução, cronograma, utilização de recursos, contrapartida). Gestão estratégica de projetos culturais: uso de recursos, demonstrativo de receitas e despesas, entre outros aspectos.