

CURSO	TURNO	SEM.	DISCIPLINA	DIA DA SEMANA	QUANTIDADE DE VAGAS	CARGA HORÁRIA	PROFESSOR	EMENTA
Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Matutino	7ª e 8ª	LIBRAS	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	40	72	Amanda Ribeiro	Cultura, História e Estrutura Linguística da Língua de Sinais: Origem e consolidação da Língua Brasileira de Sinais (Libras) no contexto histórico e social. Cultura surda: identidade, pertencimento e reconhecimento social. A Libras como manifestação cultural e instrumento de inclusão. Dimensões linguísticas da Libras: fonologia, morfologia e sintaxe. Elementos visuais e espaciais da comunicação em Libras. Comparação entre a estrutura da Libras e da Língua Portuguesa. Escrita, Aquisição e Ensino da Língua de Sinais: Introdução às principais propostas de escrita de sinais e suas funções (SignWriting e outras notações). Noções básicas de registro gráfico e representação dos sinais. O processo de aquisição da Libras como primeira e segunda língua. Diferenças e similaridades entre a Libras e a Língua Portuguesa na aprendizagem. Estratégias pedagógicas e práticas inclusivas no ensino da Libras. A importância da Libras na formação cidadã e na promoção da acessibilidade comunicacional.
Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Matutino	7ª e 8ª	Oficina de Produção Audiovisual com Novas Tecnologias	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	30	72	Christiano Blota	Aspectos conceituais da nova configuração da linguagem audiovisual em função da convergência das mídias e a influência da Inteligência Artificial. Estudo das dinâmicas de produção e de consumo de produtos híbridos para TV, mídias digitais e web. Técnicas de produção e direção de peças audiovisuais. Criação e produção de peças audiovisuais para meios tradicionais e digitais.
Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Matutino	7ª e 8ª	Teatro e Comunicação	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	40	72	Helder Mariani	As Artes e a Estética teatral. Elementos do conceito e da linguagem cênica. Movimento e consciência corporal e vocal. Expressividade e comunicação. Jogos teatrais. Criação e montagem cênica final.
Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Matutino	7ª e 8ª	América Latina em Imagens (ministrada em espanhol)	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	40	72	Vivian Javiera Castro Villarreal	Introdução à fotografia latino-americana. Periodização, conceitos fundamentais e debates recentes. Estudo da fotografia como prática estética, documental e instrumento de denúncia social. Discussão do Fórum Latino-Americano de Fotografia de São Paulo e seu papel na consolidação de redes e projetos visuais na região. Análise de obras de fotógrafos e fotógrafas considerando a fotografia como instrumento de construção de identidades, memórias e narrativas acerca da América Latina.
Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Noturno	7ª e 8ª	LIBRAS	Segunda-Feira (19h - 22h40)	40	72	Amanda Ribeiro	Cultura, História e Estrutura Linguística da Língua de Sinais: Origem e consolidação da Língua Brasileira de Sinais (Libras) no contexto histórico e social. Cultura surda: identidade, pertencimento e reconhecimento social. A Libras como manifestação cultural e instrumento de inclusão. Dimensões linguísticas da Libras: fonologia, morfologia e sintaxe. Elementos visuais e espaciais da comunicação em Libras. Comparação entre a estrutura da Libras e da Língua Portuguesa. Escrita, Aquisição e Ensino da Língua de Sinais: Introdução às principais propostas de escrita de sinais e suas funções (SignWriting e outras notações). Noções básicas de registro gráfico e representação dos sinais. O processo de aquisição da Libras como primeira e segunda língua. Diferenças e similaridades entre a Libras e a Língua Portuguesa na aprendizagem. Estratégias pedagógicas e práticas inclusivas no ensino da Libras. A importância da Libras na formação cidadã e na promoção da acessibilidade comunicacional.
Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Noturno	7ª e 8ª	Produção de Eventos	Segunda-Feira (19h - 22h40)	40	72	Denise Aquino	Caracterização de eventos como técnica de comunicação dirigida aproximativa. Etiqueta, as normas de cerimonial e a elaboração de protocolos. Técnicas de comunicação oral. O planejamento e a gestão estratégica de eventos. Gestão de riscos. A importância do acompanhamento e avaliação. A promoção de eventos como fomento e desenvolvimento de negócios. Eventos como estratégia de mobilização de recursos.
Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Noturno	7ª e 8ª	Experiência do Usuário (UX)	Segunda-Feira (19h - 22h40)	30	72	Ediliane Boff	Compreende o campo da experiência do usuário de maneira interdisciplinar, a partir de suas diversas áreas - Design de Interface, Design de Interação, UX Writing, Arquitetura da Informação, Pesquisa e Teste com usuários. Compreende o design de experiências digitais a partir do usuário como centro do processo de toda comunicação. Aborda os princípios heurísticos de usabilidade, as concepções básicas de Ergonomia aplicada às plataformas digitais e os princípios de acessibilidade digital. Reflete sobre a influência da Inteligência artificial para a experiência dos usuários de diferentes plataformas digitais.
Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Noturno	7ª e 8ª	Teatro e Comunicação	Segunda-Feira (19h - 22h40)	40	72	Helder Mariani	As Artes e a Estética teatral. Elementos do conceito e da linguagem cênica. Movimento e consciência corporal e vocal. Expressividade e comunicação. Jogos teatrais. Criação e montagem cênica final.
Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Noturno	7ª e 8ª	Laboratório de Inovação em Inteligência Artificial	Segunda-Feira (19h - 22h40)	20	72	Pe. José Erivaldo	Da passagem do mundo das coisas ao mundo das não-coisas: fundamentação filosófica e antropológica a partir de Arendt, Flusser, Han e Galimberti. Fundamentos da inteligência artificial, do aprendizado de máquina e dos modelos generativos. Ética, vieses, desinformação e responsabilidade. Aplicações da inteligência artificial no jornalismo, na publicidade, nas relações públicas, no audiovisual e no rádio. Desenvolvimento de projetos práticos interdisciplinares em contextos profissionais reais, organizados na lógica de startups.
Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Noturno	7ª e 8ª	Design Gráfico e Digital: Ferramentas para Criação e Produção	Segunda-Feira (19h - 22h40)	30	72	Patrícia Campinas	Caracterização de eventos como técnica de comunicação dirigida aproximativa. Etiqueta, as normas de cerimonial e a elaboração de protocolos. Técnicas de comunicação oral. O planejamento e a gestão estratégica de eventos. Gestão de riscos. A importância do acompanhamento e avaliação. A promoção de eventos como fomento e desenvolvimento de negócios. Eventos como estratégia de mobilização de recursos.
Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Noturno	7ª e 8ª	América Latina em Imagens (ministrada em espanhol)	Segunda-Feira (19h - 22h40)	40	72	Vivian Javiera Castro Villarreal	Introdução à fotografia latino-americana. Periodização, conceitos fundamentais e debates recentes. Estudo da fotografia como prática estética, documental e instrumento de denúncia social. Discussão do Fórum Latino-Americano de Fotografia de São Paulo e seu papel na consolidação de redes e projetos visuais na região. Análise de obras de fotógrafos e fotógrafas considerando a fotografia como instrumento de construção de identidades, memórias e narrativas acerca da América Latina.

Jornalismo/ Relações Públicas/ Rádio, TV e Internet e Comunicação Social - Publicidade e Propaganda	Noturno	7º e 8º	Técnicas de Dublagem	Segunda-Feira (19h - 22h40)	30	72	a definir	Compreensão dos processos teórico-práticos de interpretação vocal, construção de personagem, dicção, articulação, respiração, projeção e expressividade vocal. Desenvolvimento de técnicas de sincronização labial (lip sync), adequação da fala ao tempo da cena, leitura interpretativa e adaptação da atuação às características do personagem e da obra original. Introdução às etapas do processo profissional de dublagem, incluindo tradução, adaptação de roteiro, direção, gravação, edição e finalização de áudio. Práticas em estúdio com cenas de animação, cinema, séries, games, publicidade e conteúdos digitais. Discussão sobre ética profissional, direitos autorais, acessibilidade, localização de conteúdos e possibilidades de atuação no mercado brasileiro de dublagem.
Filosofia Bacharelado	Matutino	3º e 4º	LIBRAS	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	40	72	Amanda Ribeiro	Cultura, História e Estrutura Linguística da Língua de Sinais: Origem e consolidação da Língua Brasileira de Sinais (Libras) no contexto histórico e social. Cultura surda: identidade, pertencimento e reconhecimento social. A Libras como manifestação cultural e instrumento de inclusão. Dimensões linguísticas da Libras: fonologia, morfologia e sintaxe. Elementos visuais e espaciais da comunicação em Libras. Comparação entre a estrutura da Libras e da Língua Portuguesa. Escrita, Aquisição e Ensino da Língua de Sinais: Introdução às principais propostas de escrita de sinais e suas funções (SignWriting e outras notações). Noções básicas de registro gráfico e representação dos sinais. O processo de aquisição da Libras como primeira e segunda língua. Diferenças e similaridades entre a Libras e a Língua Portuguesa na aprendizagem. Estratégias pedagógicas e práticas inclusivas no ensino da Libras. A importância da Libras na formação cidadã e na promoção da acessibilidade comunicacional.
Filosofia Bacharelado	Matutino	3º e 4º	Oficina de Produção Audiovisual com Novas Tecnologias	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	30	72	Christiano Blota	Aspectos conceituais da nova configuração da linguagem audiovisual em função da convergência das mídias e a influência da Inteligência Artificial. Estudo das dinâmicas de produção e de consumo de produtos híbridos para TV, mídias digitais e web. Técnicas de produção e direção de peças audiovisuais. Criação e produção de peças audiovisuais para meios tradicionais e digitais.
Filosofia Bacharelado	Matutino	3º e 4º	Teatro e Comunicação	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	40	72	Helder Mariani	As Artes e a Estética teatral. Elementos do conceito e da linguagem cênica. Movimento e consciência corporal e vocal. Expressividade e comunicação. Jogos teatrais. Criação e montagem cênica final.
Filosofia Bacharelado	Matutino	3º e 4º	América Latina em Imagens (ministrada em espanhol)	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	40	72	Vivian Javiera Castro Villarroel	Introdução à fotografia latino-americana. Periodização, conceitos fundamentais e debates recentes. Estudo da fotografia como prática estética, documental e instrumento de denúncia social. Discussão do Fórum Latino-Americano de Fotografia de São Paulo e seu papel na consolidação de redes e projetos visuais na região. Análise de obras de fotógrafos e fotógrafas considerando a fotografia como instrumento de construção de identidades, memórias e narrativas acerca da América Latina.
Filosofia Bacharelado	Matutino	3º e 4º	Grego	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	30	72	José Almy Gomes	Introdução à língua grega clássica. Alfabeto grego: leitura, escrita e pronúncia. Apresentação da morfossintaxe dos casos. Estudo dos nomes (substantivos e adjetivos) masculinos e femininos das declinações de tema -α/-η e de tema -ο. Os artigos. Declinação dos neutros de tema -ο. Apresentação do sistema verbal. Estudo do verbo εἶμι. Estudo do Presente: verbos em -ω e -μι.
Produção Audiovisual	Matutino	3º e 4º	LIBRAS	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	40	72	Amanda Ribeiro	Cultura, História e Estrutura Linguística da Língua de Sinais: Origem e consolidação da Língua Brasileira de Sinais (Libras) no contexto histórico e social. Cultura surda: identidade, pertencimento e reconhecimento social. A Libras como manifestação cultural e instrumento de inclusão. Dimensões linguísticas da Libras: fonologia, morfologia e sintaxe. Elementos visuais e espaciais da comunicação em Libras. Comparação entre a estrutura da Libras e da Língua Portuguesa. Escrita, Aquisição e Ensino da Língua de Sinais: Introdução às principais propostas de escrita de sinais e suas funções (SignWriting e outras notações). Noções básicas de registro gráfico e representação dos sinais. O processo de aquisição da Libras como primeira e segunda língua. Diferenças e similaridades entre a Libras e a Língua Portuguesa na aprendizagem. Estratégias pedagógicas e práticas inclusivas no ensino da Libras. A importância da Libras na formação cidadã e na promoção da acessibilidade comunicacional.
Produção Audiovisual	Matutino	3º e 4º	Teatro e Comunicação	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	40	72	Helder Mariani	As Artes e a Estética teatral. Elementos do conceito e da linguagem cênica. Movimento e consciência corporal e vocal. Expressividade e comunicação. Jogos teatrais. Criação e montagem cênica final.
Produção Audiovisual	Matutino	3º e 4º	América Latina em Imagens (ministrada em espanhol)	Sexta-feira (7h30 - 11h10)	40	72	Vivian Javiera Castro Villarroel	Introdução à fotografia latino-americana. Periodização, conceitos fundamentais e debates recentes. Estudo da fotografia como prática estética, documental e instrumento de denúncia social. Discussão do Fórum Latino-Americano de Fotografia de São Paulo e seu papel na consolidação de redes e projetos visuais na região. Análise de obras de fotógrafos e fotógrafas considerando a fotografia como instrumento de construção de identidades, memórias e narrativas acerca da América Latina.
Produção Audiovisual	Noturno	3º e 4º	LIBRAS	Segunda-Feira (19h - 22h40)	40	72	Amanda Ribeiro	Cultura, História e Estrutura Linguística da Língua de Sinais: Origem e consolidação da Língua Brasileira de Sinais (Libras) no contexto histórico e social. Cultura surda: identidade, pertencimento e reconhecimento social. A Libras como manifestação cultural e instrumento de inclusão. Dimensões linguísticas da Libras: fonologia, morfologia e sintaxe. Elementos visuais e espaciais da comunicação em Libras. Comparação entre a estrutura da Libras e da Língua Portuguesa. Escrita, Aquisição e Ensino da Língua de Sinais: Introdução às principais propostas de escrita de sinais e suas funções (SignWriting e outras notações). Noções básicas de registro gráfico e representação dos sinais. O processo de aquisição da Libras como primeira e segunda língua. Diferenças e similaridades entre a Libras e a Língua Portuguesa na aprendizagem. Estratégias pedagógicas e práticas inclusivas no ensino da Libras. A importância da Libras na formação cidadã e na promoção da acessibilidade comunicacional.
Produção Audiovisual	Noturno	3º e 4º	Produção de Eventos	Segunda-Feira (19h - 22h40)	40	72	Denise Aquino	Caracterização de eventos como técnica de comunicação dirigida aproximativa. Etiqueta, as normas de cerimonial e a elaboração de protocolos. Técnicas de comunicação oral. O planejamento e a gestão estratégica de eventos. Gestão de riscos. A importância do acompanhamento e avaliação. A promoção de eventos como fomento e desenvolvimento de negócios. Eventos como estratégia de mobilização de recursos.
Produção Audiovisual	Noturno	3º e 4º	Experiência do Usuário (UX)	Segunda-Feira (19h - 22h40)	30	72	Ediliane Boff	Compreende o campo da experiência do usuário de maneira interdisciplinar, a partir de suas diversas áreas - Design de Interface, Design de Interação, UX Writing, Arquitetura da Informação, Pesquisa e Teste com usuários. Compreende o design de experiências digitais a partir do usuário como centro do processo de toda comunicação. Aborda os princípios heurísticos de usabilidade, as concepções básicas de Ergonomia aplicada às plataformas digitais e os princípios de acessibilidade digital. Reflete sobre a influência da Inteligência artificial para a experiência dos usuários de diferentes plataformas digitais.
Produção Audiovisual	Noturno	3º e 4º	Design Gráfico e Digital: Ferramentas para Criação e Produção	Segunda-Feira (19h - 22h40)	30	72	Patrícia Campinas	Caracterização de eventos como técnica de comunicação dirigida aproximativa. Etiqueta, as normas de cerimonial e a elaboração de protocolos. Técnicas de comunicação oral. O planejamento e a gestão estratégica de eventos. Gestão de riscos. A importância do acompanhamento e avaliação. A promoção de eventos como fomento e desenvolvimento de negócios. Eventos como estratégia de mobilização de recursos.
Produção Audiovisual	Noturno	3º e 4º	América Latina em Imagens (ministrada em espanhol)	Segunda-Feira (19h - 22h40)	40	72	Vivian Javiera Castro Villarroel	Introdução à fotografia latino-americana. Periodização, conceitos fundamentais e debates recentes. Estudo da fotografia como prática estética, documental e instrumento de denúncia social. Discussão do Fórum Latino-Americano de Fotografia de São Paulo e seu papel na consolidação de redes e projetos visuais na região. Análise de obras de fotógrafos e fotógrafas considerando a fotografia como instrumento de construção de identidades, memórias e narrativas acerca da América Latina.
Produção Audiovisual	Noturno	3º e 4º	Técnicas de Dublagem	Segunda-Feira (19h - 22h40)	30	72	a definir	Compreensão dos processos teórico-práticos de interpretação vocal, construção de personagem, dicção, articulação, respiração, projeção e expressividade vocal. Desenvolvimento de técnicas de sincronização labial (lip sync), adequação da fala ao tempo da cena, leitura interpretativa e adaptação da atuação às características do personagem e da obra original. Introdução às etapas do processo profissional de dublagem, incluindo tradução, adaptação de roteiro, direção, gravação, edição e finalização de áudio. Práticas em estúdio com cenas de animação, cinema, séries, games, publicidade e conteúdos digitais. Discussão sobre ética profissional, direitos autorais, acessibilidade, localização de conteúdos e possibilidades de atuação no mercado brasileiro de dublagem.

Assinatura eletrônica
23/06/2026 18:24 UTC -03:00



Pe. Dr. José Erivaldo Dantas

Pe. Dr. José Erivaldo Dantas